

## **COMPOSITORES MÁS IMPORTANTES DEL CLASICISMO**

### **JOSEPH HAYDN (1732-1809).**

Compositor austríaco. Se le conoce como “el padre de la Sinfonía”, por haber compuesto más de 100, contribuyendo mucho a fijar su estructura. Durante toda su vida trabajó como músico al servicio de la nobleza, lo que le da a su obra un carácter y gusto claramente aristocrático, aunque muchas veces se inspira en melodías populares. Tenía un gran sentido del humor que demostraba incluyendo pequeñas “bromas” musicales en sus obras.

Entre sus obras vocales destacan oratorios como el titulado “La creación”.

Obras instrumentales: destacan sus más de 100 Sinfonías (“Sorpresa”, “El Reloj”, “Los Adioses”) y sus Cuartetos de Cuerda. De su cuarteto “Emperador” proviene la melodía del himno de Alemania.

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1792)**

Compositor austríaco. Mostró su habilidad musical desde muy niño, pues a los cinco años ya componía y a los seis daba conciertos. Su padre, también compositor, le llevaba de gira por toda Europa. Una vez adulto, le costaba adaptarse a los empleos habituales al servicio de eclesiásticos o nobles, por lo que intentó llevar una vida como músico independiente en Viena. Pero sus ingresos eran muy irregulares, viviendo en una precariedad constante. Murió muy joven, cuando estaba componiendo una Misa de Réquiem que no llegó a terminar.

Obras vocales: destacan sobre todo sus óperas (“El rapto del Serrallo”, “Las bodas de Fígaro”, “Don Giovanni” y “La flauta mágica” son las más famosas). También es importante su música vocal religiosa: “Misa de la Coronación”, “Réquiem”.

Obras instrumentales: Sinfonías (destacan especialmente las dos últimas: la 40 en Sol menor y la 41 titulada “Júpiter”). También compuso muchos Conciertos para diversos instrumentos, Sonatas, Cuartetos y Serenatas (la más popular, la “Pequeña Serenata Nocturna”).

### **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Compositor alemán, que representa el puente entre el Clasicismo y el Romanticismo. Tuvo una infancia difícil, pero a pesar de los problemas en su hogar, a los once años ya se presenta en público como pianista. Llegó a ser el primer músico “libre” de la historia. En sus obras reflejará sus sentimientos, rasgo que le revela también como el primer artista romántico.

Era una persona culta y de ideas liberales, admirador de los ideales de la Revolución Francesa. Tenía un carácter fuerte y un genio difícil de soportar, que se fue agravando a medida que una enfermedad le condujo a la sordera total. A pesar de ello no dejó de componer.

Obras vocales: las más famosas son su “Misa Solemnis” y su ópera “Fidelio”.

Obras instrumentales: 9 Sinfonías. Especialmente importantes son la 5ª, la 6ª o “Pastoral”, y la 9ª o “Coral”. Además, destacan sus Conciertos, Sonatas y Cuartetos.