

## Tema 1

# MÚSICAS DEL MUNDO

## I.- LA ETNOMUSICOLOGÍA

La etnomusicología es la rama de la musicología que estudia las músicas tradicionales del mundo. Está muy relacionada con la antropología, ya que la música forma parte de la vida cotidiana de todas las sociedades, y por lo tanto las tradiciones musicales están íntimamente relacionadas con la forma de pensar, sentir y percibir el mundo de cada pueblo. La etnomusicología, por tanto, estudia el comportamiento musical del hombre centrándose sobre todo en la música llamada folclórica o tradicional. Como se trata de música no escrita, gracias a su estudio, grabación y transcripción en partitura se intenta evitar su desaparición. De este modo, el patrimonio sonoro mundial, el folclore de cada país o región, es cada vez más conocido, respetado y estudiado.



## EL FOLCLORE



La palabra folclore (del inglés folklore), viene de “folk”, que significa “pueblo”, y “lore”, que significa “saber”. Así que esta palabra significa literalmente “el saber del pueblo”, e incluye además de la música un conjunto muy amplio de saberes, costumbres y tradiciones transmitidas oralmente de generación en generación. Para referirnos a la música se emplea cada vez más la expresión “música tradicional”, en vez de la palabra folclore que tiene un sentido mucho más amplio.

## CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL

- Es una creación colectiva: aunque en su origen haya sido creada por un individuo aislado, después muchas otras personas introducirán cambios en la composición original.
- Surge preferentemente en el medio rural.
- Es funcional, puesto que acompaña toda clase de actividades cotidianas.
- Es una música no escrita, que se transmite por tradición oral.

## GRANDES TEMAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Casi siempre la música tradicional se agrupa en torno a actividades determinadas por el Ciclo de la vida (cantos de cuna, cantos de iniciación, de boda, de ritos funerarios...) o el Ciclo del año (cantos de primavera, de invierno, de siembra, de cosecha...). Otro de los grandes temas es el de los Ritos mágicos y religiosos.

## II.- LA MÚSICA TRADICIONAL EN ASIA

Asia es un vasto continente en el que conviven razas, lenguas y religiones muy distintas desde tiempos lejanos. Sus manifestaciones culturales, y por supuesto también las musicales, son tan dispares como los pueblos a los que pertenecen. Sin embargo, se pueden establecer algunas características generales.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MÚSICA ASIÁTICA

- Un común denominador a toda la música oriental es la relación de la música con la religión. Gran parte de los sistemas musicales orientales parten de los textos sagrados.
- Importancia de la melodía: es el elemento base, todo lo demás queda supeditado a ella.
- Predominio de la improvisación: gran parte de la música se improvisa en el momento de la ejecución, aunque se parte de esquemas rítmicos y melódicos previos sobre los que se hacen variaciones.
- Timbres vocales característicos: utilizan técnicas vocales muy distintas al canto natural que utilizamos en Occidente.

### CHINA

El sistema musical chino tiene más de cinco mil años de antigüedad. Está basado en la escala pentatónica, de cinco notas, que se relacionan con los elementos de los que se pensaba estaba formado el universo: (tierra, metal, madera, fuego y agua). La escala se puede formar a partir de cualquiera de las doce notas (las de la escala cromática), que se relacionan con las doce horas del día y con los doce meses del año.

En el canto vocal utilizan la técnica “de falsete”, con un timbre muy agudo y nasal.

Los instrumentos no se clasifican por familias, sino por el material de construcción: piedra, arcilla, metal, cuero, seda, bambú, madera y calabaza.

Instrumentos típicos de la música china: el **Qin**, especie de cítara alargada que se puntea con la mano derecha, el **Sheng** u órgano de boca, el violín **Erhu** de dos cuerdas y caja con piel de serpiente, el laúd **PiPa** y el laúd **Yueqin**, de caja totalmente redonda, la flauta **Di** hecha de bambú, los **gongs** y las **campanas** de bronce...

### TIBET

Es muy característico el canto de los monjes budistas tibetanos. Cantan con un timbre de voz muy grave y gutural, y una sola persona puede cantar armónicamente: una nota grave mantenida y por encima una melodía. Utilizan instrumentos como las **trompas tibetanas**, especie de trompetas que pueden llegar a medir 4 m de longitud.

### JAPÓN

La música tradicional japonesa utiliza también la escala pentatónica. Su música tradicional consiste sobre todo en cantos de estilo lírico o épico, música para danzas, música para el teatro *Kabuki* o para el teatro de sombras y música orquestal para festivales. Instrumentos más populares: el **koto** o cítara, el **shamisen** o laúd de tres cuerdas, la flauta **shakuhachi** y muchos tipos de tambores como los **taiko**, **odaiko** o **kotsuzumi**.

## INDIA

Su sistema musical utiliza intervalos menores que el semitono, por lo cual la música suena, para nuestros oídos, como si estuviera algo “desafinada”.

Para la melodía emplean unas escalas especiales llamadas **ragas**. Cada raga se identifica con determinados momentos del día y de la noche, y con distintos estados anímicos que el músico debe ser capaz de captar y transmitir a los oyentes.

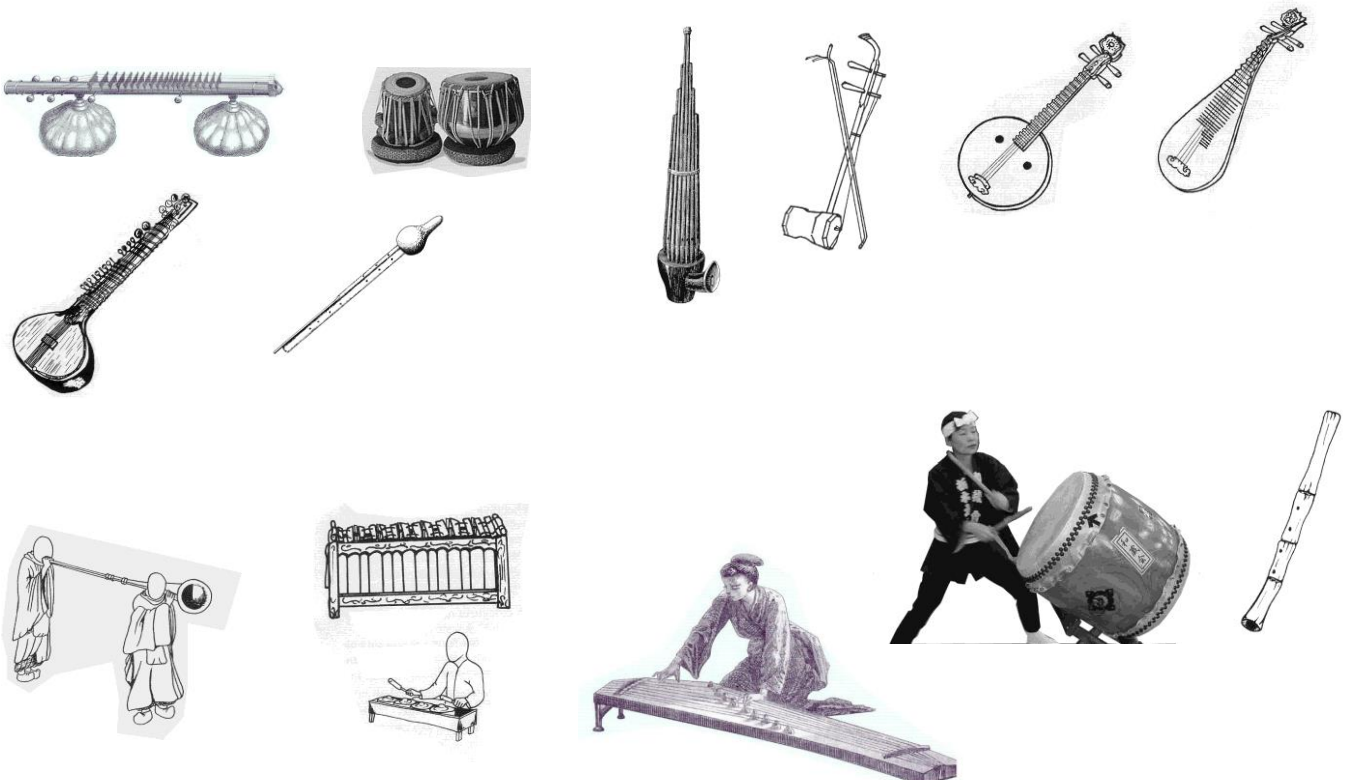
Para el ritmo emplean unos esquemas fijos llamados **tala**, que son secuencias rítmicas que van desde 3 a 120 pulsos, y que el músico debe aprender por medio de frases habladas.

Instrumentos típicos de la música hindú son: de cuerda, el **sitar** y la **vina**; de viento, el **pungi** o clarinete doble (usado por los encantadores de serpientes) y la flauta de caña **bansuri** ; y de percusión, un tambor doble llamado **tabla** y el **ghatam**, una especie de vasija.

## INDONESIA

La música más característica de esta zona es la interpretada por el **gamelán**, un conjunto de instrumentos de percusión, en su mayoría de metal, que es típico especialmente en las islas de Bali y Java. En un gamelán puede haber desde cuatro hasta cuarenta instrumentos. Normalmente interpretan su música en ceremonias y fiestas de todo tipo, en espectáculos donde se unen danza, teatro y música. Un gamelán es considerado como un gran instrumento tocado por varios intérpretes. Un solo artesano es el encargado de fabricar todo el conjunto. Cada gamelán es distinto de los demás en número de instrumentos, disposición, tesitura e incluso afinación. Los instrumentos más abundantes son los gongs, metalófonos, platillos y tambores, aunque también hay flautas de bambú. Destacan especialmente el **gong ageng** (serie de gongs suspendidos de un bastidor), el **gender** (metalófono de bronce) y el **bonang** (conjunto de gongs montados sobre una red de cuerdas). La música se basa en variaciones sobre un tema breve y simple. La superposición de diferentes ostinatos crea una gran complejidad rítmica.

Existe también un gamelán vocal, el **kak**, coro de hombres que entremezclan sus voces con diferentes ritmos formando una serie de sonidos que imitan a las orquestas gamelán.

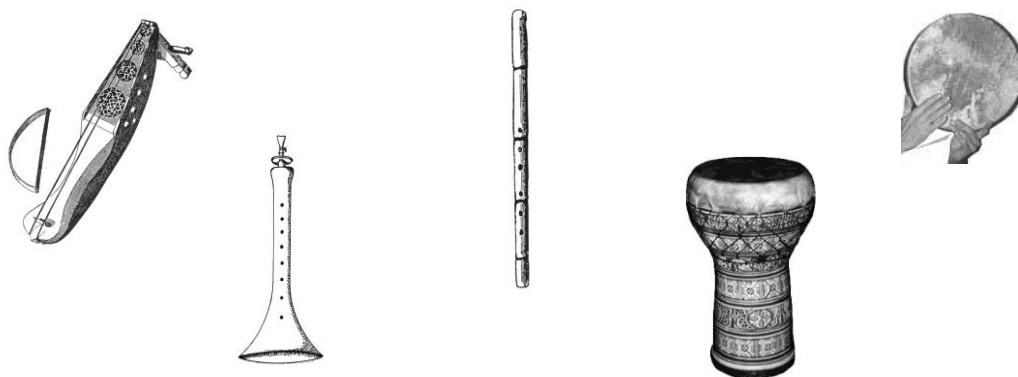


### III.- LA MÚSICA TRADICIONAL EN ÁFRICA

Dentro del continente africano hay que distinguir dos zonas a la hora de hablar de su música tradicional. Por un lado, el Norte de África, desde Marruecos hasta Egipto, de cultura árabe, y por otro lado la llamada África negra o Subsahariana, con una música de características muy diferentes.

#### MÚSICA ÁRABE DEL NORTE DE ÁFRICA

Generalmente es música vocal, monódica, con muchos melismas, cantada por un solista al que a veces responde un coro. Está basada en escalas llamadas **maqamat** (en singular, **macam**) que son similares a las escalas modales usadas en la música medieval occidental, aunque más complejas dado que algunas contienen intervalos inferiores al semitono. La voz suele estar doblada por algún instrumento de cuerda como el **rebab** (violín de dos cuerdas) o de viento como la **algaita** (especie de oboe) y el **nay** (flauta de caña) El acompañamiento es con palmas o con instrumentos de percusión como la **darbuka** (tambor en forma de copa) o el pandero **bendir**.



#### MÚSICA AFRICANA AL SUR DEL SÁHARA

Aunque no se trate de una sola música, sino de una serie de culturas musicales, los distintos pueblos del África subsahariana comparten una serie de características comunes:

La música guarda una estrecha relación con todos los acontecimientos cotidianos.

Tiene un valor ritual y en cierto sentido una dimensión mágica ya que se emplea para propiciar el buen resultado de todos los actos en los que interviene.

Es una música de tradición oral, que no utiliza ningún sistema de escritura ni ningún sistema teórico.

Es una actividad compartida por todos los miembros de una comunidad. Los africanos generalmente no se limitan a escuchar la música, sino que participan cantando, tocando instrumentos o bailando.

Gran parte de su música es inseparable de la danza y, por lo tanto, predominantemente rítmica.

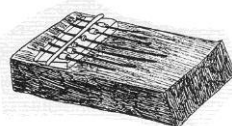
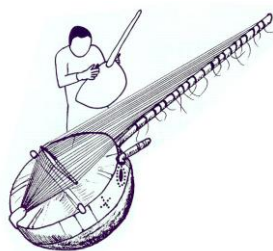
Utilizan la polirritmia y los ostinatos.

Emplean una polifonía vocal sencilla.

Utilizan una gran variedad de instrumentos musicales, que se tocan de diferentes maneras obteniendo numerosos sonidos de un solo instrumento.

Instrumentos: podemos destacar, entre los de cuerda, la **kora**, especie de arpa de 21 cuerdas montadas sobre una calabaza que hace de caja de resonancia y el **arco musical**, arco de caza cuya cuerda se pulsa o golpea, utilizando como caja de resonancia una calabaza o la propia boca del intérprete. Entre los de viento, la trompa hecha con un **cuerno** de animal. La familia más abundante es la percusión, con ejemplos como el **balafón**, un tipo de xilófono con resonadores de calabaza, la **sanza** (también llamada **kalimba** o **mbira**, según las regiones) o “piano del pulgar”, conjunto de pequeñas láminas metálicas fijadas por un extremo a un tablero. El **shekeré**, idiófono hecho con una calabaza rodeada de una red con semillas. Y entre los tambores, el **kalangu** o **tambor parlante**, membranófono con dos parches tensados por cuerdas que son presionadas para modificar la altura y el **djembé** de Senegal, hecho con el tronco hueco de un árbol tallado en forma de embudo, y con parche de piel de cabra.

Una de las tradiciones musicales africanas más interesantes es la de los griots. En África occidental, donde predomina la cultura mandinga, que está organizada en castas, existe desde hace siglos una casta de músicos llamados griots que, a la manera de los juglares de la Edad Media, han transmitido durante siglos oralmente los mitos y leyendas, los cuentos, los hechos históricos más destacados, acompañados por la kora como instrumento. Los griots son al mismo tiempo músicos, historiadores y cantantes. Han jugado por tanto un importante papel como cronistas de la historia de África occidental. Los cambios en la sociedad actual han hecho que muchos de estos músicos, que en tiempos gozaron de prestigio y solvencia económica, ahora malvivan como músicos ambulantes, tocando la kora para los turistas, pero hay algunos que han triunfado fusionando la música tradicional con música actual, y se han convertido en grandes figuras de la música, dando conciertos y vendiendo miles de discos en todo el mundo. Ejemplo de ello son músicos como Salif Keita o Youssou N'Dour, que intentan ser portavoces de África en el resto del mundo.



## IV.- LA MÚSICA TRADICIONAL EN AMÉRICA

### AMÉRICA DEL NORTE

Las tribus indígenas habitantes del territorio que actualmente ocupan Estados Unidos y Canadá cuentan con un amplio repertorio musical. Para los indios sioux, mohicanos, navajos, cheyenes, comanches, etc, la música constituía una necesidad social y espiritual. Su música consiste fundamentalmente en danzas guerreras, cantos de invocación a la naturaleza (la lluvia, el fuego...), cantos y danzas de celebración (bodas, funerales...), cantos sagrados, relatos épicos (historias de la tribu, leyendas, etc...). Es música vocal acompañada por instrumentos de percusión (tambores y sonajeros). Puede estar interpretada por un solista o por todo el grupo. Sus cantos son rítmicos, repetitivos, interpretados con voz tensa y áspera, introduciendo a veces sílabas sin sentido. En ocasiones entran en trance por medio de la música.

Pero en Norteamérica también hay una música tradicional con raíces africanas: los cantos de trabajo de los esclavos negros, que posteriormente darán lugar al blues, a los cantos espirituales y al jazz. Y una música popular de raíces europeas, basada sobre todo en los cantos traídos por los ingleses, escoceses e irlandeses. Está música evolucionará dando lugar al country, con el sonido característico del banjo entre otros instrumentos.



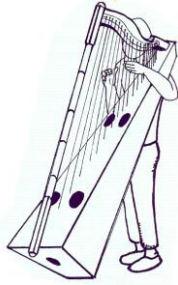
### CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA

Hay dos grandes diferencias entre la música tradicional de los países de América Central y del Sur y la de América del Norte: por un lado, la gran abundancia y variedad de instrumentos que se utilizan, que contrasta con la escasez en la música del Norte, y por otro la mezcla cultural entre la música de los pueblos indígenas (mayas, aztecas, incas, chibchas...), la de los colonizadores venidos de la península ibérica (españoles y portugueses) y también la de los esclavos negros procedentes de África.

Esta heterogeneidad de tradiciones culturales ha conducido a un ininterrumpido intercambio e integración de culturas, dando origen a la creación de nuevas formas artísticas musicales propias de cada región o país, en correspondencia con sus influencias culturales y musicales. Por ejemplo, en las zonas andinas destaca la influencia milenaria de las culturas autóctonas, mientras que en tierras donde se trajeron esclavos de África, se nota la presencia de sus ritmos.

### MÉXICO

Destacan dos tipos de canciones: las rancheras y los corridos. Ambos surgen tras la revolución de 1910, y simbolizan una nueva conciencia nacional. La ranchera es un tipo de canción popular acompañada por una pequeña orquesta de mariachis. Estas orquestas están compuestas de 3 a 12 elementos divididos principalmente en secciones de cuerdas - diversos tipos de guitarras y violines - e instrumentos de viento: trompetas y clarinetes. El corrido es una especie de romance, que difunde historias heroicas o románticas. Estas historias, frecuentemente se ubican en el ambiente de la revolución de 1910.



En el Sur de México, en el estado de Veracruz, la música más popular es el son jarocho, coplas cantadas acompañadas por instrumentos de cuerda como la **jarana** y el **requinto** (guitarras pequeñas) y con el **arpa**.

Y otro instrumento muy popular en México es la **marimba**, similar a un xilófono pero más grande.

## EL CARIBE

El archipiélago del Caribe se extiende desde las costas de Florida hasta Venezuela. Desde finales del siglo XV en estas tierras han convivido indios nativos, españoles, franceses, ingleses, esclavos africanos... dando lugar a un variado y fascinante mosaico cultural. En su música se aprecian como rasgo general las raíces africanas (el ritmo y los instrumentos de percusión) y las europeas (bailes de salón y algunos instrumentos como la guitarra, el arpa o el acordeón).

En Cuba destacan estilos muy rítmicos como la *Rumba*, el *Son*, la *Conga*, el *Mambo* y más recientemente la *Salsa*, que nació entre los cubanos afincados en Estados Unidos popularizándose en todo el mundo; y por otra parte estilos mucho más lentos y sentimentales como la *Habanera*, el *Bolero* y la *Trova*. En cuanto a los instrumentos usados, además de los de origen europeo como la **guitarra** destaca el uso de muchos instrumentos de percusión, la mayoría de origen africano, como las **congas** o tumbadoras, los **bongós**, **maracas**, **claves**, **cencerro**, **güiro** y los **tambores batá**, de doble parche y en forma de reloj de arena, empleados en los ritos de la santería.

En la isla de **Trinidad** nace el *Calipso*, un género que después se extenderá a otros países de la zona. Su origen se remonta a la llegada de los primeros esclavos africanos para trabajar en las plantaciones de azúcar. Como les estaba prohibido hablar entre sí mientras trabajaban, comenzaron a crear canciones como medio para comunicarse y entretenerse. En ellas desahogaban sus penas burlándose de sus amos. Hoy en día las letras del calipso siguen denunciando con humor y sátira los problemas políticos, económicos y sociales. Los calipsos son interpretados por las **steelbands**,



conjuntos de percusión formados fundamentalmente por bidones de acero de distintos tamaños. El instrumento principal es el **pan**, que se ha convertido en un símbolo nacional.

En la **República Dominicana** la expresión musical más popular es el *Merengue*, un baile que se interpreta con el **acordeón**, el **güiro** y la **tambora**.

## REGIÓN ANDINA

En la música de países como **Bolivia**, **Perú**, **Ecuador** y **Chile** está muy presente la influencia de los incas. Instrumentos típicos son los diversos tipos y tamaños de **flauta de Pan** (por ejemplo la **antara** o el **siku**), la **quena** (flauta vertical con muesca), la **tarca** (flauta rectangular de madera), la **ocarina**; instrumentos de cuerda como el **charango** y el **arpa**, y de percusión, diferentes tipos de **bombos** y **tambores**.





El charango nace en Bolivia como una derivación de la guitarra. Es un pequeño instrumento de cuerda cuya caja de resonancia se hacía con el caparazón de un armadillo. Actualmente se fabrica en madera pero imitando la misma forma.

En Ecuador un baile típico es el *pasillo*, una especie de adaptación del vals europeo.

En Perú, el *huayno* es una de las principales danzas, de origen indígena.

La danza nacional de Chile es la *cueca*.

## ARGENTINA

Danzas populares en este país son la *chacarera*, la *zamba* o el *gato*. Pero los géneros musicales argentinos que más proyección internacional han tenido son la *milonga* y el *tango*. La *milonga* es un canto triste y melancólico, que se interpreta normalmente acompañado de la guitarra. El *tango* surge como baile de pareja en los arrabales de Buenos Aires, a mediados del siglo XIX. Al principio este género, por su baile sensual y sus letras, fue rechazado por la alta sociedad, pero a principios del siglo XX con el cantante Carlos Gardel logró imponerse en todas las capas sociales y alcanzó fama internacional.

Un instrumento típicamente argentino es el **bandoneón**, una derivación del acordeón europeo, de menor tamaño.



## BRASIL

Si algo destaca en la cultura brasileña es la riqueza y variedad de su música popular. Esta nació de la influencia de los sonidos provenientes de África y de Europa, más concretamente de los esclavos y de los portugueses que introdujeron en Brasil los instrumentos, los ritmos y los tonos melódicos que, con el tiempo, irían fraguando esa música popular que tan famosa se ha hecho. En el siglo XX se produjeron ciertas innovaciones que terminarían constituyendo los estilos que hoy conocemos.

Entre todos ellos podemos destacar la *samba*, la *bossa nova*, la *batucada* y la *capoeira*.

La *samba* es un género de origen africano que surge a principios del siglo XX en los barrios más pobres de Río de Janeiro, en las “favelas”, y que pasó en pocos años de ser un género mal considerado a convertirse en un símbolo nacional. De los muchos estilos de samba, la samba carioca es la que ha triunfado siendo protagonista del Carnaval de Río de Janeiro.



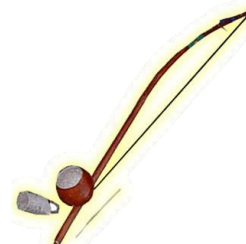
La *batucada* es un sub-género dentro de la samba, una danza acompañada sólo por instrumentos de percusión.

La *capoeira* es un tipo de arte marcial en el que la música va marcando los movimientos de un juego entre dos contrincantes con el fin de poner de manifiesto habilidades rítmicas y de lucha.

La *bossa nova* (nueva ola) surge a mediados del siglo XX y es un tipo de canto mucho más tranquilo e intimista que la samba, con gran influencia del jazz. Guitarristas como Joao Gilberto introdujeron una nueva forma de acompañar las canciones, con un ritmo entrecortado y ligeramente desfasado con respecto al canto.



Instrumentos utilizados en la música brasileña son: de cuerda, el **berimbau** (arco musical con resonador de calabaza) y de percusión el **surdo** (especie de bombo), el **repinique** (tambor





redoblante), la caixa (caja clara), el tamburín (pandero muy pequeño), la cuica (membranófono que suena por frotación), el caxixi (sonajero de mimbre), el agogó (cencerro doble) y el reco-reco (raspador).

### **La “nueva canción” hispanoamericana:**

A partir de los años sesenta del siglo XX, en diversos países de Latinoamérica se impusieron dictaduras militares al frente de los gobiernos. Esta circunstancia originó el nacimiento de una generación de cantantes que renovaron la canción popular, introduciendo en sus letras la protesta social y al mismo tiempo basando sus ritmos y melodías en su música tradicional. Sus canciones concienciaron al pueblo y denunciaron las situaciones de injusticia social. Algunos de estos cantantes alcanzaron fama en todo el mundo. Podemos citar como ejemplo entre muchos a los argentinos Atahualpa Yupanqui y Mercedes Sosa, a los chilenos Víctor Jara y Violeta Parra y a los cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.



## **V.- OCEANÍA**

Este continente, localizado en el océano Índico y buena parte del Pacífico, está formado por infinidad de islas, la mayor de las cuales es Australia, seguida por Nueva Zelanda y las agrupadas en los conjuntos de Melanesia, Micronesia y Polinesia.

Muchas de sus tradiciones proceden de los colonos indios y europeos, pero aquí interesa sobre todo hablar de la música tradicional de las tribus aborígenes, relegadas a vivir en reservas, una cultura ancestral que lucha por su supervivencia.

Como rasgos generales de la música de estos pueblos, podemos señalar:

Es una actividad comunitaria, participando en ella todos los miembros del grupo o tribu.

Tiene un marcado carácter funcional, ligada a la religión y a la vida social.

El canto es marcadamente rítmico y generalmente al unísono, aunque también hay ejemplos de polifonía.

Las escalas utilizadas tienen de 4 a 6 sonidos. Hay también formas de canto que se basan en una sola nota. El grito es un elemento importante.

Utilizan mucho la danza al mismo tiempo que el canto, acompañándose con palmas o sonajeros en los pies, y con sencillos instrumentos de percusión.

### **AUSTRALIA**

El instrumento más típico es el didgeridoo, instrumento de viento que consiste en una rama de eucalipto de unos dos metros de longitud, hueca por dentro (para ahuecarla, la entierran y dejan que las termitas se coman el interior). Produce un sonido grave y continuo, utilizando la técnica de la respiración circular.

### **NUEVA GUINEA**

La música de los papúes de Nueva Guinea es principalmente vocal, cantada en lenguas arcaicas, acompañada de grandes tambores de dos metros de longitud, hechos con un tronco de árbol vaciado, cerrado por un extremo con piel de serpiente, y al que se le practica una hendidura para que salga el sonido. Otro instrumento típico en la zona es la flauta nasal (en la que se sopla por la nariz).

## NUEVA ZELANDA

Las canciones de los *maoríes* tratan de las historias de la tribu; como en casi todas las sociedades ágrafas (que no conocen la escritura), son la manera de transmitir una información a la posteridad.

Entre sus danzas destaca la **haka**, una danza de ademanes muy enérgicos, en la que se alternan cantando un solista y un coro, sobre un pulso rítmico hecho de sonidos vocales y percusiones corporales (palmas, golpear el suelo con los pies, palmadas en los muslos...)

## ISLAS HAWAI

En esta zona se nota la influencia occidental en instrumentos como el **ukelele**, que procede de la guitarra. Pero hay otros autóctonos, como la **caracola marina**.



## VI.- EUROPA

Europa está constituida por un mosaico de pueblos muy dispares, cada uno con unas características culturales muy diferentes; sin embargo, es posible encontrar algunas características generales en lo que se refiere a la música folclórica.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

En primer lugar, el material melódico está muy relacionado con el de la música culta (o música clásica). Esto es normal, ya que la música culta nace en Europa a partir de la Edad Media y los grandes compositores siempre han prestado atención a la música popular como fuente de inspiración.

En cuanto a las escalas utilizadas, predominan las escalas diatónicas tanto tonales como modales, pero también hay mucha música popular escrita en escalas pentatónicas e incluso canciones infantiles compuestas en escalas de sólo tres notas.

Ritmo: en Europa occidental, se emplean habitualmente los compases de dos, tres y cuatro tiempos, mientras que en Europa oriental son frecuentes los ritmos más complejos, con compases de cinco, siete, once tiempos...

Textura: la mayor parte de las canciones son a una sola voz o, si son polifónicas, son de textura homofónica, separando las voces con un intervalo normalmente de tercera, aunque en los países eslavos y balcánicos son frecuentes los intervalos de segunda, de cuarta o de quinta, que producen una sensación muy diferente.

La estructura de las canciones suele ser *estrófica*, es decir, con la misma música para todas las estrofas.

En todo el folclore europeo se repiten los mismos géneros musicales: canciones narrativas, canciones de amor, canciones relacionadas con el ciclo de la vida o con el ciclo del año y, en la música instrumental, música para bailar.

Para ver algunas características más particulares de la música tradicional europea, nos fijaremos en diferentes zonas.

## LA MÚSICA CELTA

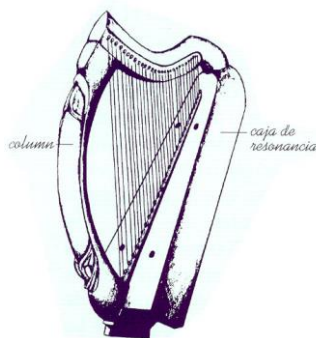
La música celta está presente en una serie de regiones europeas, todas bañadas por el océano Atlántico, que comparten unas tradiciones y unos signos de identidad de siglos de antigüedad. Irlanda, Gales, partes de Escocia y de Inglaterra, Bretaña, Asturias y Galicia, aunque pertenecen a estados diferentes, tienen unas mismas raíces célticas, ya que fueron habitadas por tribus celtas hace 2.000 años. Es difícil saber cómo sonaría exactamente la música de los antiguos celtas. Lo que conocemos ahora como “música celta” es la música tradicional de estas zonas, que ha sido transmitida de generación en generación y que a partir de los años 70 se ha recuperado de una forma importante gracias a diversos cantautores y grupos (Gwendal, The Chieftains, Celtas Cortos, Enya...) que han mezclado esta música tradicional con otros estilos como el rock o el jazz.

Uno de los rasgos de la música celta es la combinación de instrumentos que aparentemente son heterogéneos y difíciles de conjuntar, pero que le dan un aire propio y diferente. Estos instrumentos son el **arpa céltica** (más pequeña que la de orquesta, y sin pedales) el **banjo**, el **acordeón**, la **guitarra**, el **whistle** (flauta de pico metálica), el **bodhran** (especie de pandero), la **gaita** y el violín **fiddle**.

En **IRLANDA** destacan el **violín** y el **arpa céltica**; danzas como el *reel*, un baile de pareja alegre y en compás binario, y canciones en forma de *baladas*...

En **ESCOCIA**, la **gaita** es el instrumento tradicional más importante, hasta tal punto que sólo oír su sonido nos identifica con ese país. El tipo de gaita más difundido en Escocia se denomina “highland bagpipes”, de sonido fuerte y estridente y con tres bordones. Su afinación no es del todo precisa, lo que le da un sonido más rústico.

**BRETAÑA (FRANCIA):** Música típica está interpretada por un dúo de **biniou** o gaita bretona, y **bombarda**.



## PAÍSES ESCANDINAVOS



La música de esta zona de Europa está dominada por el sonido del violín. En **NORUEGA** es típico el violín llamado **hardingfele**, que se desarrolló a partir del violín clásico y se caracteriza por tener, además de las cuatro cuerdas que se frotran, otras cuatro o cinco cuerdas simpáticas (es decir, que vibran por simpatía, sin tener que frotarlas). La caja del violín está decorada con dibujos e incrustaciones.



En **FINLANDIA** el instrumento nacional es el **kantele**, especie de cítara pulsada con los dedos. En este país hay también mucha tradición de canto polifónico.

### EUROPA CENTRAL

En las regiones alpinas de Europa central, en concreto en el Sur de ALEMANIA, SUIZA y la región del Tirolo en AUSTRIA, hallamos una música folclórica de gran riqueza y originalidad que tienen como particularidad especial un tipo de canto específico de esta zona: el jodler, o canto tirolés. Se trata de un canto que alterna la voz de falsete (muy aguda) con la voz de pecho, en rápidas alternancias y saltos muy amplios. Estas melodías no llevan ningún texto en concreto ni palabras, sino que utilizan sílabas sin sentido. Esta técnica del jodler se utiliza en el estribillo de algunas canciones o a veces en canciones enteras.

Como instrumentos destacan el acordeón, y un instrumento específico de la zona como es el cuerno alpino o trompa de los Alpes, instrumento muy largo, que servía a los pastores para comunicarse de una montaña a otra.



### EUROPA ORIENTAL

**BULGARIA:** su música vocal se caracteriza por una polifonía basada en armonías distintas a las que se utilizan habitualmente en la música occidental, pero que producen un efecto muy especial. Hace pocos años que esta música se ha dado a conocer en todo el mundo gracias a las grabaciones y conciertos de un grupo llamado “El misterio de las voces búlgaras”.

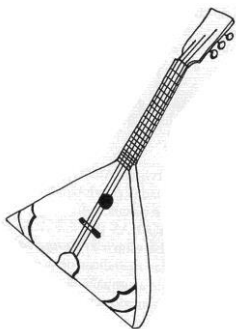
**HUNGRÍA:** la música popular está basada en escalas pentatónicas y entre sus instrumentos populares destaca el cimbalón, cítara sostenida con cuatro patas, con cuerdas tensadas que se percuten con macillos.

**RUMANÍA:** en su folclore destaca la música para flautas. Una de las más populares es el nai, un tipo de flauta de Pan.



**RUSIA:** como instrumento más popular está la **balalaika**, instrumento de cuerda pulsada con caja de forma triangular. Entre sus danzas populares destacan las *danzas de cosacos*.

**TURQUÍA:** La música turca es muy similar a la de los países árabes. Tienen instrumentos típicos como la vihuela **kemence**, y danzas religiosas como la de los derviches. La *danza derviche* es una ceremonia ritual en la que los danzarines giran alrededor de un centro repitiendo simbólicamente la ronda de los astros alrededor del sol.



## EUROPA MERIDIONAL

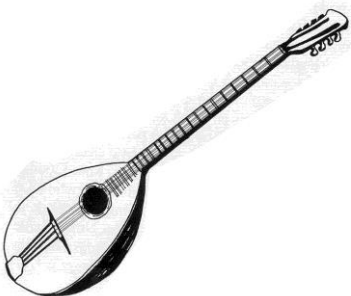
**PORTUGAL:** Entre los estudiantes universitarios de la ciudad portuguesa de Coimbra, nació el **fado**, un estilo de canción urbana de café y taberna, como el blues o el primitivo tango. La voz es la protagonista, acompañada por la guitarra portuguesa (de diez o doce cuerdas), cantando emotivamente las penas de la vida. La palabra “fado” viene del latín “fatum” (destino), y hace referencia a ese sentimiento de melancolía nostálgica que estas canciones transmiten.

**FRANCIA:** además de los instrumentos citados en la música celta, un instrumento muy típico de su música popular es la zanfoña o viola de rueda.

**ITALIA:** una de sus danzas típicas es la tarantela, muy rápida, en compás de 3/8 o 6/8; como instrumentos se autóctonos se puede citar el launeddas de Cerdeña, un clarinete triple.



**GRECIA:** el instrumento más popular es el bouzouki, de cuerda pulsada, y entre sus danzas una muy extendida es el *sirtaki*.



**ESPAÑA:** España, por su situación geográfica, ha recibido influencias culturales muy diversas, venidas de Europa, de África y de Asia. Esta variedad se refleja en un repertorio musical tradicional muy abundante.



## VII.- LA MÚSICA TRADICIONAL ESPAÑOLA

España es un país especialmente rico en música popular. Los diferentes pueblos y culturas que aquí han convivido a lo largo de la historia han enriquecido nuestra cultura y forjado nuestro patrimonio musical. En él encontramos una gran diversidad de cantos, danzas e instrumentos.

### - Los cantos:

Los cantos tradicionales españoles suelen tener estructuras sencillas, las melodías son de ámbito reducido, basadas muchas veces en escalas diatónicas y las texturas predominantes son la monódica o la melodía acompañada.

En cuanto a los tipos de cantos, según su función encontramos romances narrativos, canciones de ronda, canciones relacionadas con la naturaleza (como los mayos), de temas religiosos (villancicos, de Cuaresma y Semana Santa, dedicadas a santos...), cantos de trabajo (de siega, de vendimia, de marineros...), de fiesta, infantiles, etc.

### - Las danzas:

Hay danzas tradicionales con una función religiosa o ceremonial; otras buscan únicamente la diversión. En algunas, como en la jota aragonesa, se entonan canciones; otras, como la sardana catalana, son solo instrumentales. Unas se interpretan en solitario, como el auresku del País Vasco; otras se bailan en parejas separadas, como la muñeira gallega, o agarradas, como el chotis madrileño. Hay también muchas danzas en grupo, como la danza prima en Asturias y la isa canaria. Hay bailes que se ejecutan en una sola región y otros, como la jota, la seguidilla o el fandango están extendidos por amplias zonas de la Península con diferentes variantes y denominaciones según las zonas.





**- Los instrumentos y agrupaciones instrumentales:**

De la gran variedad de instrumentos podemos destacar la guitarra y el timple canario, entre los cordófonos, y la gaita, las flautas de tres agujeros y la dulzaina, entre los aerófonos. En la familia de los idiófonos encontramos castañuelas, cascabeles, tejoletas, carracas, almoreces... y en los membranófonos, distintos tipos de panderos, tambores y panderetas.

Algunas de las agrupaciones más populares son:

- Dúo de flauta y tamboril, generalmente ejecutado por un solo intérprete.
- Rondalla, formada fundamentalmente por guitarras, bandurrias y laúdes, que interpreta canciones de ronda y jotas.
- Charanga, formada por instrumentos de viento y percusión, que recorre las calles en las fiestas municipales incitando al baile.
- Cobla, integrada por instrumentos de viento que acompaña las sardanas en Cataluña.

Dentro de la música tradicional española merece un apartado especial el flamenco. El flamenco es un estilo de música y una forma de danza que constituye la seña de identidad de Andalucía y la manifestación musical más conocida fuera de España. De orígenes inciertos parece que aúna influencias bizantinas, árabes, judías y gitanas. El flamenco tiene gran variedad de estilos, que se denominan palos (bulerías, soleares, tangos, seguidillas, farrucas, fandangos, sevillanas, peteneras...)

El flamenco tiene como elemento fundamental el cante (melismático, ejecutado con voz rota, a veces con “quejíos”), el toque (acompañamiento a la guitarra, en la mayoría de los casos, improvisado) y el baile (con movimientos de manos y percusión con los pies), acompañados por palmas o pitos y recientemente con otros elementos de percusión como el cajón flamenco.

## **VIII.- LA MÚSICA TRADICIONAL ARAGONESA**

En Aragón existe una gran variedad y cantidad de cantos y bailes que hasta hace relativamente poco tiempo habían quedado eclipsadas fuera de nuestras fronteras por la forma más reconocida de nuestro folclore: **la jota.**

Existen variedades de jota en muchas zonas peninsulares, pero es indudable el arraigo y el desarrollo que este género ha tenido en Aragón. Inicialmente, la jota fue únicamente bailada. Sin embargo a lo largo del siglo XIX surge con fuerza la jota cantada, en un principio acompañando al baile y más tarde sin él. La jota tiene ritmo ternario y su texto suele ser una cuarteta donde hay algunos versos que se repiten. Los pasos del baile de la jota se caracterizan por el uso de los punteados de punta y talón, los saltos y la posición de los brazos, arqueados y en alto. Los bailadores suelen llevar castañuelas. El acompañamiento instrumental se realiza por una rondalla en la que participan fundamentalmente guitarras, laúdes y bandurrias.

Pero la jota no es más que una de las manifestaciones de la tradición musical aragonesa. Veamos otras:

- **Los cantos:** Se conservan una gran variedad de cantos religiosos como las auroras, los gozos, los cantos de romería y de procesión, cantos de penitencia y Semana Santa, de Navidad, como villancicos y peticiones de aguinaldo, etc.

Entre los cantos profanos encontramos cantos de ronda, como las albas y los mayos, cantos infantiles, de trabajo, de bodega...

- **Los bailes:** Muchos de los bailes de carácter religioso se han perdido, aunque perviven algunos como la contradanza de Cetina. El origen de los bailes de gigantes y cabezudos también sería religioso. Entre los bailes de entretenimiento encontramos boleros, mazurcas, seguidillas, villanos, valsos, bailes de cintas, de arcos...

Dentro del baile, merece un apartado especial el **dance**. Según los lugares, el término "dance" designa al conjunto de **música y baile de palos (palotiau)** u otros elementos (**espadas, broqueles, castañuelas, arcos, cintas...**); pero además el dance incorpora una **parte teatral** con diálogos entre pastores o **pastoradas, soldadescas**, representaciones de **moros y cristianos**, pugnas entre el bien y el mal (**ángel y diablo**), recitado de **romances, dichos, motadas o matracadas**.

- **Los instrumentos:** Los instrumentos empleados en la música tradicional aragonesa son los mismos que podemos encontrar en toda el área mediterránea, con algunas particularidades.

