

AUDICIONES DEL TEMA 1: “MÚSICAS DEL MUNDO”

ASIA

CHINA

1.- Ejemplo grabado en la ópera de Pekín

- Se escuchan instrumentos de cuerda. ¿De qué familia?
- Aparece también un instrumento de percusión. ¿Es idiófono o membranófono?
- ¿Te recuerda a algún instrumento que conoces?
- ¿Cuántas voces intervienen? ¿De qué tipo?
- ¿Cómo se llama esta técnica de canto?

2.- Música de la región del río Yangtze

- La melodía que más resalta está a cargo del violín ErHu. ¿Qué otros instrumentos suenan?
La flauta Di Los gongs y campanas Laúdes PiPa y cítara Qin

TIBET

3.- Canto de oración de los monjes budistas

- ¿De qué familia son los instrumentos que se escuchan al principio?
- ¿Cómo describirías las voces?
- ¿Cómo es la línea melódica? (Elige una opción de cada línea)
 - ascendente, descendente u horizontal
 - con intervalos amplios o pequeños
 - con notas largas o breves

JAPÓN

4.- “Rayos de sol en el lago”

- ¿Qué instrumentos interpretan este fragmento?
 - shamisen, taiko y odaiko
 - kotsuzumi y koto
 - shakuhachi y varios koto
- ¿De qué familia son?
- ¿Cuál de ellos lleva la melodía?
- ¿Es una melodía de notas largas o breves?
- ¿Es una melodía de tempo rápido, medio o lento?
- ¿Tiene una pulsación regular que puedas marcar mientras la escuchas?

INDIA

5.- “Raga nocturna”

Interpretado por sitar y tabla.

- ¿Cuál de los dos instrumentos empieza?
- ¿Cuál realiza la melodía?
- ¿La melodía es repetitiva o variada?
- El instrumento que acompaña, ¿hace el mismo ritmo todo el tiempo o varía alguna vez?

INDONESIA

6.- Ejemplo de música de la isla de Bali: “La batalla final”

Esta música acompaña a una representación de ballet que explica algunos episodios del Ramayana, uno de los libros sagrados del hinduismo.

- ¿Cómo se llama el conjunto instrumental que interpreta esta pieza?
- ¿Qué instrumentos son los más abundantes en esta agrupación?
 - Los de viento (flautas de bambú)
 - Los idiófonos (metalófonos y gongs)
 - Los membranófonos
- ¿Cómo está construida la pieza?
 - Un grupo de instrumentos toca la melodía y los demás hacen un mismo ostinato rítmico.
 - Hay dos melodías distintas que se combinan.
 - Hay varios ostinatos rítmicos y melódicos, cada instrumento hace uno diferente.
- ¿Hay una pulsación regular que pueda marcarse mientras escuchas la pieza?
- ¿El tempo se mantiene siempre igual o varía?
- ¿Todos los instrumentos tocan durante todo el tiempo?

ÁFRICA

MÚSICA ÁRABE DEL NORTE DE ÁFRICA

1.- “Ya Albi”, música callejera de El Cairo

- Los instrumentos que hacen la melodía son de la familia de:
 - cuernla pulsada cuernla frotada viento
- Los instrumentos que acompañan son:
 - darbuka y sonajas bendir y nay taiko y tabla
- ¿Cómo es el ritmo?
- ¿Cuántas voces hay y de qué tipo?
- ¿Cómo se llaman los adornos que hace la voz sobre algunas de las sílabas?

2.- Ejemplo de rai: “Didi”, de Cheb Khaled

El género rai nace en Argelia en el siglo XX. Es un ejemplo de fusión entre tradición y modernidad. Sus raíces se remontan a antiguos cantos rurales pero se popularizó entre los jóvenes a partir de los años 80, al adoptar elementos de la música pop y rock y criticar en sus letras las injusticias sociales.

- ¿Qué instrumentos propios de la música pop-rock escuchas en esta canción?

ÁFRICA SUBSAHARIANA

3.- Música tribal de Ghana

- Este es un buen ejemplo de...
 - polifonía poligamia polirritmia polisemia
- La mayor parte de los instrumentos que suenan son...
 - cordófonos membranófonos aerófonos idiófonos electrófonos

4.- “Doudou”, interpretada por Toumani Diabaté y Ali Farka Touré

Responde verdadero o falso:

- Está interpretada por dos koras.
- Son instrumentos de percusión.
- La melodía principal es en su mayoría de notas largas.
- Hay un ostinato que se repite durante toda la canción.
- Al final se incorpora un coro masculino.

5.- Danza religiosa de Camerún

- ¿De qué tipo son las voces del coro?
- La textura que hacen es...
monódica homofónica contrapunto melodía acompañada
- ¿Es canto *a capella*?
- Subraya los instrumentos que se escuchan:
tambores flautas de caña balafones sonajeros de madera sanzas sitar

AMÉRICA

AMÉRICA DEL NORTE

1.- Música de ceremonia de una tribu de indios navajos

- ¿Qué tipo de voces aparecen?
- ¿Es un canto monódico o polifónico?
- El acompañamiento está interpretado con: Sonajeros Tambores Flautas

MÉXICO

2.- Ejemplo de ranchera. “Ay, Jalisco, no te rajes”

El intérprete de esta ranchera es el popular cantante y actor mexicano **Jorge Negrete**, fallecido en 1953, que protagonizó más de cuarenta películas.

- ¿Cómo se llama el conjunto instrumental que acompaña a este cantante?
- ¿Qué instrumentos reconoces?

- En algunos momentos interviene un coro, ¿cuándo ocurre esto?

3.- Ejemplo de corrido. “Juan Charrasqueado”

El corrido cuenta hechos de la vida de algún personaje que se hace popular. Escucha muy atentamente la letra y contesta:

- ¿Por qué era famoso Juan Charrasqueado?
- ¿Cómo murió? ¿Qué decía cuando iba a morir?
- ¿Quién lloraba su muerte?

CUBA

4.- Ejemplo de Bolero: “Dos Gardenias”

Este bolero está interpretado por **Antonio Machín**, uno de los cantantes cubanos más famosos del siglo XX, especialmente en España donde sus temas románticos estuvieron de moda durante medio siglo. Falleció en 1977 pero sus temas siguen siendo enormemente populares.

- ¿Este bolero tiene ritmo binario o ternario?
- ¿Con qué instrumento se acompaña Machín al cantar?

5.- Ejemplo de son montuno: “La dicha mía”

El son montuno es uno de los ritmos cubanos que están dentro de lo que genéricamente se denomina “salsa”. La intérprete de esta canción es la recientemente fallecida **Celia Cruz**. (1925-2003) En ella hace una especie de homenaje a los artistas con los que ha convivido musicalmente a lo largo de su carrera. Fíjate en el ritmo sincopado y bailable y la abundancia de instrumentos de percusión.

- Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones:
 - el grupo con el que se dio a conocer fue “La Sonora”
 - no hay introducción y la solista canta desde el inicio
 - el coro dialoga con la solista bastante a menudo
 - las trompetas dialogan con la cantante en la última parte
 - el pulso es claro, lo marca el contrabajo continuamente
 - intervienen un piano e instrumentos de percusión

ANTILLAS

6.- Ejemplo de Calipso: “Believe it or not”

- ¿Cómo es el ritmo?
- ¿Y el tempo?
- ¿Cómo se llama el conjunto instrumental que interpreta este tema?
- ¿Cómo están fabricados los instrumentos que lo forman?
- Hay un instrumento que refuerza el ritmo. ¿Cuál es?

REPÚBLICA DOMINICANA

7.- Ejemplo de merengue. Los hermanos Rosario: “Qué lindo swing”

- Nombra alguno de los instrumentos que reconoces.
- ¿Cuántas voces intervienen y de qué tipo?
- ¿El tempo es rápido, moderado o lento?
- ¿Hay variaciones de tempo?
- ¿El ritmo es binario o ternario?
- ¿El pulso está muy marcado o se pierde con facilidad?

BOLIVIA

8.- Ejemplo de música de los Andes

Está interpretado con quena, guitarra, charango y bombo.

- ¿A qué familia pertenece cada uno de estos cuatro instrumentos?

- ¿Qué dos instrumentos suenan al principio?

- ¿Qué instrumento lleva la melodía?

PERÚ

9.- Otro ejemplo de música de los Andes

- ¿Qué instrumentos reconoces?

- Comparada con la pieza anterior, ¿el tempo es más rápido o más lento?

ARGENTINA

10.- Ejemplo de tango: “Mi Buenos Aires querido”

Intérprete: **Carlos Gardel** (1890-1935), todo un mito en la historia del tango, fallecido en un accidente de aviación cuando se hallaba en la cumbre de su carrera.

- La voz del cantante es.....y los instrumentos son una pequeña orquesta de....., un piano y un

11.- Ejemplo de milonga: “Los ejes de mi carreta”

La milonga es un canto triste y melancólico. El intérprete de esta canción es **Atahualpa Yupanqui** (1908-1992).

- ¿Cuál es el tema de la canción?

La lucha obrera

La soledad

La dureza de la vida del campo

BRASIL

12.- Ejemplo de Samba: “Magalenha”

- ¿Qué tipo de voces hay y cómo intervienen?

- ¿De qué familia son los instrumentos que acompañan?

13.- Ejemplo de Bossa Nova: “La chica de Ipanema”

- ¿Qué tipo de voces aparecen?
- ¿Qué instrumentos acompañan?
 - Piano, batería, trompeta y guitarra
 - Guitarra, saxofón y batería
 - Batería, piano, saxofón, contrabajo y guitarra
- ¿Con qué estilo de música se mezcla la samba para dar lugar a la bossa nova?
- ¿Qué diferencias aprecias entre la samba y la bossa nova?

OCEANÍA

AUSTRALIA

1.- “Dingo”

El dingo es un perro salvaje australiano. En esta pieza, el intérprete imita con el instrumento los ladridos y aullidos del animal.

- ¿Cómo se llama el instrumento que toca?
- ¿A qué familia pertenece?
- ¿Cómo se consigue un sonido constante?

HAWAY

2.- “Aloha Oe”

Las palabras del título están en lengua hawaiana y significan “adiós a ti”.

- Contesta verdadero o falso:
 - El resto de la canción está cantada en francés.
 - La canción la empieza un coro mixto.
 - La voz solista es masculina.
 - El tempo es *allegro*.
 - El ritmo es ternario.
- Subraya los instrumentos que escuchas:
Guitarra piano violín guitarra hawaiana bongós marimba trompeta

EUROPA

PORTUGAL

1.- Ejemplo de fado: “Señora d’aires”

- Contesta Verdadero o Falso:
 - Está interpretado por dos voces masculinas
 - Hay una breve introducción instrumental antes de la entrada de la voz
 - En la primera parte de la canción, los instrumentos hacen la misma melodía que la voz.
 - La voz del solista principal es muy grave
 - La segunda parte de la canción tiene el tempo más rápido que la primera
 - El ritmo es ternario
 - Los instrumentos que acompañan son de cuerda frotada

IRLANDA

2.- Ejemplo de música celta. “Belles of Tipperary”

- ¿Cuál es el instrumento que lleva la melodía?
- ¿Cómo es el ritmo? ¿Y el tempo?
- ¿Abundan las notas de valores largos o cortos?

ESCOCIA

3.- “Scotland the Brave”

- ¿Qué instrumento lleva la melodía?
- ¿Y el acompañamiento?

REGIÓN DEL TIROL

4.- “La la la jodler”

- ¿Cuántas voces hay y de qué tipo?
- ¿Qué instrumento acompaña?
- ¿En qué consiste la técnica del “jodler” o canto tirolés?

RUSIA

5.- “¿Por qué me has amado?”

- Subraya los instrumentos de esta lista que aparecen en la audición:
Acordeón, Balalaika, Guitarra, Piano, Flauta, Bombo, Contrabajo, Clarinete.
- De estos instrumentos, ¿cuál es el que hace la melodía principal?
- ¿A qué familia pertenece este instrumento?
- ¿Cómo es el tempo?
Allegro, sin variaciones
Adagio, sin variaciones
Al comienzo *adagio*, después *allegro* y más tarde *adagio* nuevamente
Al comienzo *andante* y después *adagio*

RUMANÍA

6.- Música popular

Este fragmento está interpretado por una flauta Nai (flauta de Pan) acompañada por una orquesta de... Cuerda frotada Viento y Percusión Cuerda pulsada

Observa el virtuosismo del solista, en una melodía que va ganando en velocidad y agilidad.

ITALIA

7.- Tarantela napolitana

Esta danza de ritmo frenético se bailaba en el sur de Italia para, con el sudor, expulsar el veneno de la picadura de tarántula, de ahí su nombre.

Los instrumentos que la interpretan son: flauta, sonajas, mandolina y acordeón.

- ¿Quién lleva la melodía?
La flauta El acordeón La flauta y la mandolina

ESPAÑA

1.- Muñeira de Lugo

La muñeira es una de las danzas más populares de ...

- ¿Cuál es el instrumento que se oye en primer lugar?
- ¿Qué otros instrumentos se añaden enseguida?
- ¿Qué compás tiene?
- ¿Cuántos compases tiene cada frase musical?

Vuelve a escucharlo y escribe su estructura:

Introd. a a ...

Observa ahora el vídeo y anota alguna característica de la danza

2.- Palos flamencos. Andalucía

Vas a escuchar dos fragmentos de dos palos flamencos, una **siguiriya** y unas **alegrías**.

En ellos además de la voz flamenca característica y del toque de guitarra, podrás escuchar otros elementos como el acompañamiento con palmas, el jaleo (expresiones de ánimo como “olé”, “vamos”...), el farfuleo (lerelerele, tiriquitraun...) y el quejío (interjección ¡Ay!).

Indica en cuál de los palos (siguiriya, alegrías o en los dos) se cumplen estas características:

- Introducción de guitarra:
- Palmas:
- Jaleo:
- Farfuleo:
- Quejío:
- La letra y la voz expresan dramatismo y melancolía:
- El ritmo es vivo y el carácter festivo:

3.- “La cunita”, canción popular canaria.

- ¿De qué tipo son las voces?
- ¿Qué instrumento de percusión se escucha?
- Y el resto de instrumentos, ¿de qué familia son?
- Entre ellos hay unas pequeñas guitarras típicas de Canarias ¿Cómo se llama este instrumento?

- En esta versión hay claros cambios de: *ritmo – intensidad – tempo*
- ¿Cómo es el ritmo?
- Las voces cantan formando textura... *monódica – homofónica – contrapuntística*
- ¿Qué tipo de canción es? ¿En qué época crees que se canta?

4.- “Maya”, canción popular de Madrid

Escuchamos un fragmento muy breve de esta maya. Las mayas o mayos están muy extendidos por toda la geografía española. Indica:

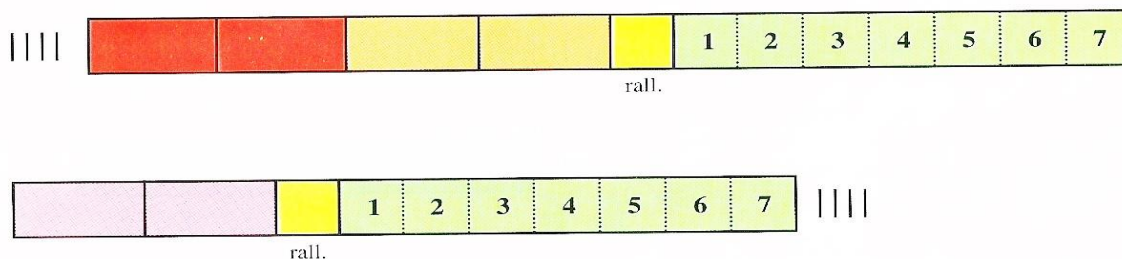
- Tipo de voces:
- ¿Cómo se llama la agrupación instrumental que acompaña al canto?
- ¿Qué tipo de instrumentos la forman?
- ¿En qué época del año se canta este canto? ¿Para qué?

ARAGÓN

1.- Jota de Picadillo

Las jotas tienen en su mayoría una estructura determinada que se repite, con excepciones. Vamos a ver algunos elementos de esta estructura básica:

- En la primera audición intenta seguir este esquema:



Recuerda lo escuchado y tacha lo que no corresponda en las opciones que aparecen en estas frases:

- La jota está en compás... *binario / ternario*
- Se inicia con una parte instrumental a la que anteceden cuatro... *compases / acordes / toques de castañuelas*
- Estas partes instrumentales suelen estar formadas por una o dos frases de 8 compases, cada una de las cuales... *se repite / se toca 6 veces / se toca una sola vez*
- Después hay un breve pasaje de cuatro compases que sirve como puente para entrar en la copla cantada... *por un coro / a solo*, durante la cual los instrumentos tocan... *más suave / más fuerte*.
- Entre las coplas se intercalan otras partes instrumentales. Las partes instrumentales tienen un carácter más... *vivo / reposado* que las partes vocales.
- Musicalmente la estructura de la copla está formada por 7 frases de 4 compases.
- El texto de la primera copla es éste:

*De la costilla del hombre
Hizo Dios a la mujer,
La lengua le salió larga
Lo demás lo hizo muy bien*

- Para asignar los 4 versos a las 7 frases musicales hay que repetir algunos. Vuelve a escuchar la parte cantada y escribe los números de los versos en el orden en el que se escuchan.
- A lo dicho por el hombre responde la mujer. Sabiendo que en la segunda copla la distribución de los versos es la misma, escribe el texto:
- ¿Por qué crees que a este tipo de jotas se les llama “de picadillo”?
- ¿Recuerdas qué tocan los instrumentos al final de la mayoría de los versos?
Un acorde / cuatro acordes
- ¿Cómo se llama la formación instrumental que acompaña la jota? ¿Qué instrumentos la forman?